



DELIA CANCELA

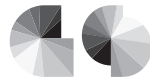
Los pies en la tierra, los ojos en el cielo



September 30 - December 2, 2023

Gaudel de Stampa

158 Rue La Fayette, 75010 Paris \ www.gaudeldestampa.com



Gaudel de Stampa

158 Rue La Fayette, 75010 Paris \ www.gaudeldestampa.com



Gaudel de Stampa

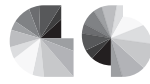
158 Rue La Fayette, 75010 Paris \ www.gaudeldestampa.com



Hay un antes y un despúes, 2022
Mixed media on canvas, 600 x 72 cm

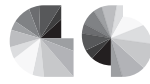
Gaudel de Stampa

158 Rue La Fayette, 75010 Paris \ www.gaudeldestampa.com



Gaudel de Stampa

158 Rue La Fayette, 75010 Paris \ www.gaudeldestampa.com



Gadel de Stampa

158 Rue La Fayette, 75010 Paris \ www.gaudeldestampa.com



Woman - Green Shout, 2021
Pigment ink and colour pencil on paper
29,5 x 21cm



Woman Face and lilac Flowers, 2021
Inks on paper
35,6 x 27,9 cm



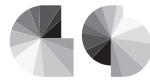
Woman - Blue Afro, Water and Dead Bird, 2021
Pigment ink and colour pencil on paper
29,5 x 21 cm



Woman - Coal, 2020
Mixed media on paper
35,6 x 27,9 cm



Los pies en la tierra, los ojos en el cielo, pàjaros en la cabeza, 2022
Video 4k, Sony A7s3, 10'52 min



DELIA CANCELA

Los pies en la tierra, los ojos en el cielo

30 septembre - 2 décembre 2023

Il y a t'il un avant et un après ? Où commence, où prend fin la destruction, la douleur ... ?
L'incrédulité me saisit, cette toile de 9 mètres qui s'étend dans la salle d'exposition nous questionne.

L'installation est partie d'une série de dessins faits pour la plupart lors de nuits silencieuses, lucides et confuses tout à la fois, une série commencée en 2019, avant la pandémie, et qui se poursuit jusqu'à ce jour.

Sur Raquel Forner*, une œuvre que j'admire depuis mes 12 ans, quand je l'ai découverte pour la première fois au MNBA*.

En entrant dans la salle de la collection Amalita Fortabat*, je n'ai pas eu de doute, mon regard s'est posé là, la femme, l'oiseau, le présage et les yeux dans le ciel, elle serait une partie de mon inspiration, je ne crois pas en la pure douleur ou le pur plaisir, avec elle je ressens la vulnérabilité et le pouvoir.

Elle, le personnage sera mon alter ego, mémoire qui joue avec les chardons au coucher du soleil.

La peinture-cocon enveloppera son corps pour finalement le laisser libre.

Pendant la promenade, avec un tablier aux empreintes d'oiseaux, elle portera les fruits vers ce lieu magique d'une terre compacte et les offrira au soleil.

Elle portera la planète-mousse sur sa tête, comme une partie d'elle-même pour à la fin la blesser, la poignarder.

La femme-oiseau essaiera de s'envoler sans y parvenir...

et finalement la ligne rouge qui sort de son cœur-douleur, s'étendra traversant eau, terre, feu, ciel, pierre...

un fil de sang porté par des êtres vivants, animaux et végétaux ... traversant la planète avec amour ? avec le désir que tout ira bien ? Inconcevable pensée ?

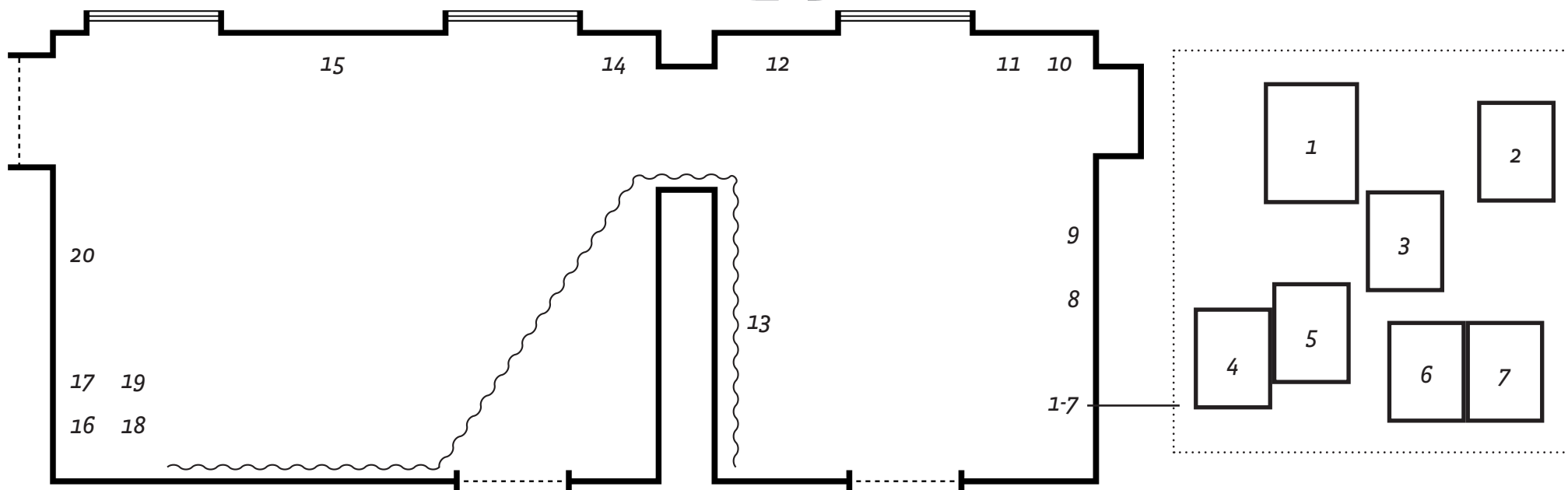
L'amour, toujours l'amour...

Delia Cancela, 2022

* artiste peintre argentine, 1902-1988.

* Musée des Beaux Arts, Bs As, Argentine.

* Musée d' Art Amalia de Fortabat, Bs As, Argentine.



1
Woman - Tree Fire, 2020
Pigment ink and colour pencil on paper
35,6 x 27,9 cm

2
Woman Pulling Down the Sky, 2021
Pigment ink and colour pencil on paper
29,5 x 21 cm

3
Woman-Earth Tree and Fire, 2020
Mixed media on paper
29,5 x 20,6 cm

4
Woman - Sky Bonet, 2021
Pigment ink and colour pencil on paper
29,5 x 21 cm

5
Woman - Blue Afro, Water and Dead Bird, 2021
Pigment ink and colour pencil on paper
29,5 x 21 cm

6
Woman and Lava, 2021
Pigment ink and colour pencil on paper
29,5 x 21 cm

7
Woman - Green Shout, 2021
Pigment ink and colour pencil on paper
29,5 x 21 cm

8
Parajón, 2022
Mixed media on canvas
203 x 72 cm

9
Woman - Two Bonfires, 2020
Pigment ink and colour pencil on paper
35,6 x 27,9 cm

10
Woman - Earth, 2020
Pigment ink and colour pencil on paper
35,6 x 27,9 cm

11
Woman - Coal, 2020
Mixed media on paper
35,6 x 27,9 cm

12
Woman - Petal, 2018
Pigment ink and colour pencil on paper
35,6 x 27,9 cm

13
Hay un antes y un después, 2022
Mixed media on canvas
600 x 72 cm

14
Woman Face and lilac Flowers, 2021
Inks on paper
35,6 x 27,9 cm

15
Los pies en la tierra, los ojos en el cielo, pájaros en la cabeza, 2022
Video 4k, Sony A7s3
10'52 min

16
Woman - Grass, 2020
Pigment ink and colour pencil on paper
35,6 x 27,9 cm

17
Woman - Plant, 2020
Pigment ink and colour pencil on paper
35,6 x 27,9 cm

18
Path, 2020
Pigment ink and colour pencil on paper
27,9 cm x 35,6 cm

19
Woman - Green, 2020
Pigment ink and colour pencil on paper
35,6 x 27,9 cm

20
Woman - Plant, 2019
Pigment ink and colour pencil on paper
27,9 cm x 35,6 cm



DELIA CANCELA

Delia Cancela (Argentina, 1940) studied at Escuela Nacional de Bellas Artes and participated in Instituto Torcuato Di Tella (ITDT) in the 1960s. In 1965, together with her partner Pablo Mesejean, she held her first exhibition Love and Life in Galería Lirolay. After living in Paris during 1967 thanks to a French Government scholarship, Delia and Pablo took part in Experiencias 68 and held the Ropa con Riesgo fashion show at ITDT. At the end of the decade they left Buenos Aires to settle first in New York and finally in London in 1970. In London their pieces got immediate recognition and were published in Vogue, Harper's Bazaar or Queen magazines. Since 1975, settled in Paris, they presented their collections at events where actresses, models and dancers combined fashion shows with performance. In the following decade, Delia Cancela held individual exhibitions at Centro de Arte y Comunicación (CAyC) and several institutions in Europe and Asia.

Living in Buenos Aires since 1999, she presented her retrospective at Centro Cultural Parque de España in Rosario (2000) curated by María José Herrera. She has participated in numerous exhibitions such as La Consagración de la Primavera (2010) at Fundación Osde and Arte de contradicciones. Pop, realism and politics. Brazil – Argentina 1960 (2012) at Fundación Proa, The world goes pop (2015) at Tate Modern (London); International Pop (2015-2016) at the Walker Art Center (Minneapolis), Dallas Museum of Art, and Philadelphia Museum of Art, and Radical Women: Latin American Art, 1960–1985 (2017-2018) at the Hammer Museum (Los Angeles), Brooklyn Museum (New York) and Pinacoteca de São Paulo, among others.

En 2018, her retrospective exhibition Delia Cancela. Reina de corazones 1962-2018 was presented at the Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, and her solo exhibition Los pies en la tierra, los ojos en el cielo was presented at the Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén (Argentina).

En 2022, she presented the installation Los pies en la tierra, los ojos en el cielo, pájaros en la cabeza in the frame of the exhibition Tesoro. Explorando la Colección #9, at the Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat.

Her work is in institutional collections such as the Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Argentina) and The Victoria and Albert Museum (London), and in important private collections.

Cancela has received several awards, such as the Directorio award for her career, granted by the National Endowment for the Arts (2004), the City Legislature declared her Distinguished Personality of the Culture of the City of Buenos Aires (2013) and, in 2018, she received the prestigious Premio Nacional a la Trayectoria Artística (National Award for Artistic Career) in Buenos Aires.

Selected exhibitions solo or collective include : « Pablo and Delia London years 1970-75 » at Judith Clark Gallery (2001), « The World Goes Pop » at the Tate Modern (2015), « International Pop » at the Walker Art Center in Minneapolis and the Dallas Museum of Arts (2016), and at the Museum of Arts in Philadelphia (2017). She also participated in « Excentricos y Superilustrados » at the Museum of Modern Art in Buenos Aires. In 2017, she was invited to contribute to « Radical Women » at the Hammer Museum of Los Angeles and in 2018 at the Brooklyn Museum.

In November 2018, she had a solo show at Museo De Arte Moderno in Buenos Aires intitled «Delia Cancela. Reina de corazones 1962-2018».