



Alice Theobald

Il y aura...

du 3 au 26 février 2022

Gaudel de Stampa présente *Il y aura...* un nouveau film de l'artiste franco-britannique Alice Theobald.

Cette œuvre qui rassemble film, installation et musique met en scène Thibault de Montalembert et l'artiste elle-même.

S'inspirant très librement de la pièce de théâtre *La Leçon* d'Eugène Ionesco, une jeune femme arrive dans un appartement parisien pour une leçon avec son professeur.

La leçon paraît ritualisée et empreinte d'ambiguïté. La jeune femme commence la lecture de ses 'exercices' et récite nerveusement des phrases décrivant des scènes variées qui se 'dérouleront' dans le futur. Plus les phrases font allusion à des situations 'surréelles', plus le comportement du professeur devient agité, erratique et sinistre.

Cette œuvre est issue de l'expérience personnelle de l'artiste en tant que personne bilingue français-anglais, ayant grandi en Grande-Bretagne. Rassemblant fiction et mémoire avec un refus de donner des résolutions narratives claires, ce film révèle des éléments intimes de son héritage de la langue française.

Plus spécifiquement, le film reflète l'expérience de l'artiste qui a graduellement perdu sa langue maternelle tout en étant plongée dans la culture française à travers le cinéma, la littérature et la télévision.

Tourné en 16mm, caméra à l'épaule, le film a une esthétique de 'home movie', caractéristique des vidéos de performances enregistrées d'Alice Theobald. Le film commence par un style naturaliste avant de devenir de plus en plus absurde comme les phrases de la jeune femme décrivent une image intense d'une société fracturée. A ce point le plus délirant, *Il y aura...* commente les mœurs sociaux, les clichés, les modes acquis de comportements et la nature cynique de produire de la fiction tout en étant simultanément produite par elle.

Cette œuvre présente plusieurs éléments clés du travail d'Alice Theobald : manipulation et superposition des images, une exploration de la performance, le langage et l'utilisation d'un humour absurde et impassible. Ici la performance est utilisée à la fois comme point de départ et comme moyen/sujet pour explorer les limites entre la fiction et la vie et les glissements entre les différents rôles sociaux que nous incarnons.

Il y aura... est écrit, réalisé et édité par l'artiste et est son premier film en français. La bande son a été écrite avec le musicien Tom Hirst (American Sound/ Design a Wave).

L'exposition est organisée par Anne-Sophie Dinant

avec le soutien du  (Centre National des Arts Plastiques)

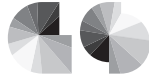
ALICE THEOBALD est née à Leicester, Grande-Bretagne en 1985. Elle vit et travaille à Birmingham, Grande-Bretagne.

Sa pratique comprend la performance, la vidéo, l'installation, la musique, l'écriture et la sculpture.

Son travail oscille entre script et improvisation et souligne la relation instable entre art, communication et représentation. Elle compose la musique de ses réalisations. En 2013 elle a co-fondé le groupe de musique et le collectif d'artistes Ravioli Me Away avec Sian Dorrer and Rosie Ridgway — En 2019 elles ont créé l'opéra alternatif *The View from Behind the Futuristic Rose Trellis* qui a effectué une tournée en Grande-Bretagne au Wysing Arts Centre, Cambridge; au BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead; à The Box Plymouth et à The Albany, Depford.

Ses expositions récentes comprennent *We May Believe Or We May Never Know*, The White House, CREATE, Dagenham, 2018; *Weddings And Babies*, Pilar Corrias, 2017; *The Next Step*, Two Queens, Leicester, 2016; *It's Not Who You Are, it's How You Are*, collaboration avec Atomik Architecture, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, 2015.

Ses performances incluent *Ballad of Simple Women*, Abu Dhabi Art Fair, AE ; *What Not To Wear Our My Soul*, Art Night, Walthamstow, 2019; *You've got my back and I'm on your side*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, FR, 2017 and Focal Point Gallery, Southend-on-Sea, 2016; *I've said yes now that's it*, Chisenhale Gallery (Interim), Londres, GB, 2014; *AFTER/HOURS/DROP/BOX*, Spike Island, Bristol, GB, 2014.



Alice Theobald

Il y aura...

2022

16 mm transféré en digital

18:00 min

couleur, sonore

Crédits :

Un film d'Alice Theobald

Avec Thibault de Montalembert et Alice Theobald

Produit par Anne-Sophie Dinant

Écrit par Alice Theobald

Cinématographie (Super 16mm) par Ville Pippo

Prise de son par Nassim El Mounabbih

Assistance caméra par Rhaissa Monteiro Pinto

Montage vidéo par Alice Theobald

Musique écrite par Tom Hirst (American Sound) et Alice Theobald
Chansons «A Rose» et «Golden» écrites par American Sound

Conception sonore et mixage par 19 Sound

Étalonnage des couleurs par Black Kite Studios & Richard Fearon

Lieu du tournage avec l'aimable autorisation de Nathalie Najbor

Avec le soutien de SOLARIS (Fonds DLD), South London Gallery, The Foundation Foundation, FLUXUS, Gaudel de Stampa, Elodie Latapie, CNAP

Remerciements à Penny Klein, John Bloomfield, Françoise Theobald, Brigitte Sandron, Conceicao Goncalves, Rachel Pimm, Violeta Kreimer, Wilf Speller.