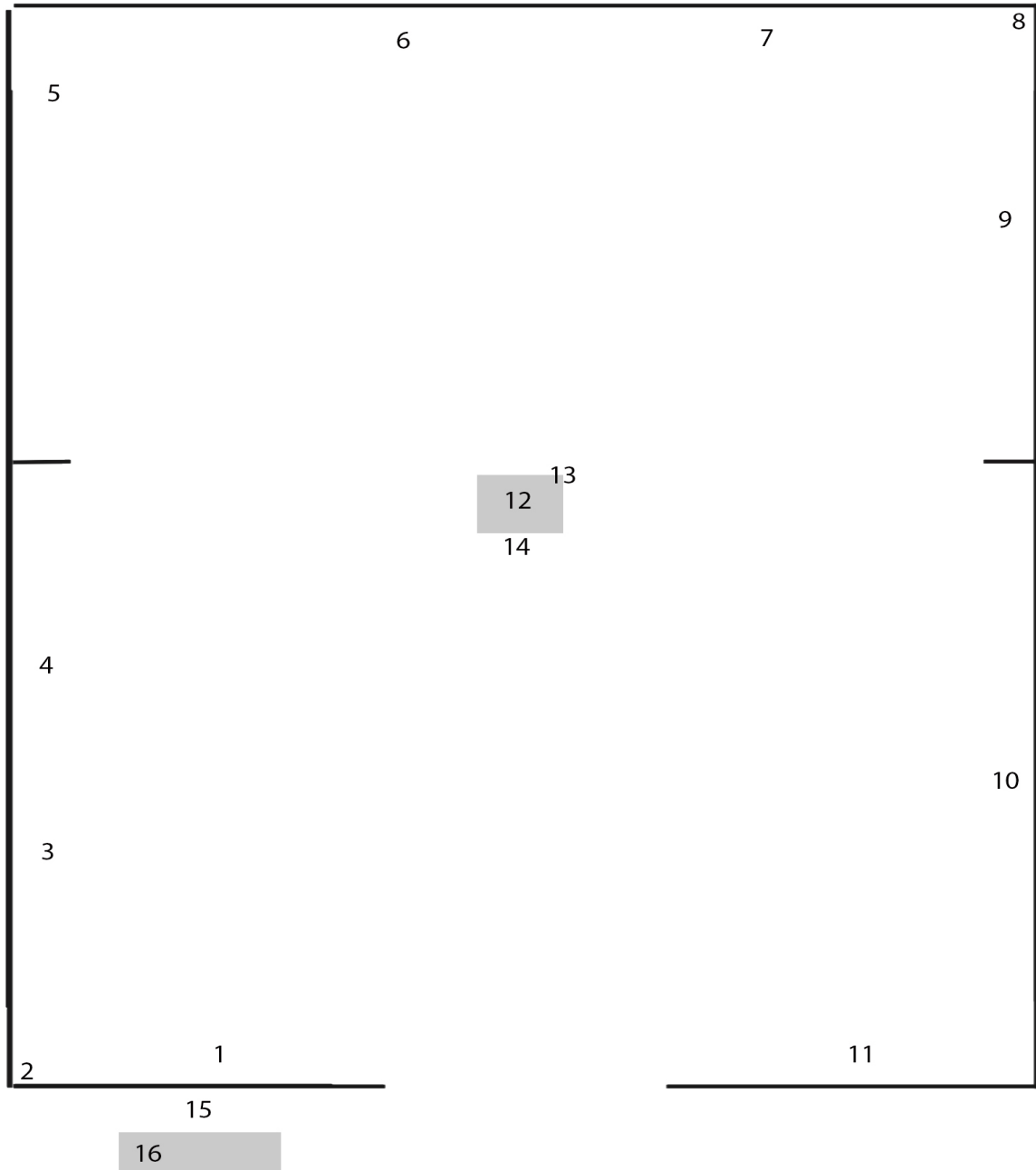
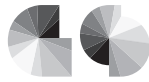




Gaia Vincensini
Emotional withdrawal

Sept. 13 - Oct. 26, 2018





Gaia Vincensini
Emotional withdrawal

Sept. 13 - Oct. 26, 2018

1/

Mixed feelings, 2018

Embroidery, engraving on lino, etching, mono-type on fabric (jersey, denim), safety pin, wool thread, strass heat-activated, canvas, MDF
121 x 144 cm

2/

Emotional withdrawal_2, 2018

Lycra, latex, reflective strip
71 x 58 cm

3/

Inner light, 2018

Ink on paper, framed
33 x 24 cm

4/

Spirits of the night, 2018

Indian ink on paper, framed
33 x 24 cm

5/

Costume for a heartbreak, 2018

Mixed fabrics
Variable dimensions

6/

Processing, 2018

Embroidery, engraving on lino, etching, mono-type on fabric (jersey, denim), safety pin, wool thread, strass heat-activated, canvas, MDF
125 x 144 cm

7/

Healing, 2018

Embroidery, engraving on lino, etching, mono-type on fabric (jersey, denim), safety pin, wool thread, strass heat-activated, canvas, MDF
144 x 121 cm

8/

Emotional withdrawal_1, 2018

Lycra, latex, reflective strip
70 x 58 cm

17/

Les amoureux, 2018

Pencil on paper, framed
31 x 22 cm

18/

Chapeau de la Sainte Catherine, 2017

Mixed media
Variable dimensions

9/

Corde raide, 2018

Ink on paper, framed
24 x 33 cm

10/

When I fall in love, 2018

Indian ink on paper, framed
33 x 43 cm

11/

Un amour déçu_1

(d'après Sunil Gangopadhyay), 2018

Embroidery, safety pin, strass heat-activated on velvet
77 x 63,5 cm

12/

About my sister, 2017

Jura stones mosaic
ø 100 cm

13/

Who am I ?, 2018

Ceramic, embroided leather
Variable dimensions

14/

Digi-Pigi (d'après le Crédit Suisse), 2018

Earth
16 x 14,5 cm

15/

Airport heartbreak, 2018

Indian ink on paper, framed
33 x 43 cm

16/

SaGa, 2018

Waterproof coat, wadding, wool thread, hook
Variable dimensions

19/

Catelle_1, 2018

Plaster, acrylic
15 x 10,5 cm

20/

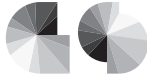
Catelle_2, 2018

Plaster, acrylic
13 x 15 cm

21/

Catelle_3, 2018

Plaster, acrylic
13,5 x 12,5 cm



Gaia Vincensini
Emotional withdrawal

Sept. 13 - Oct. 26, 2018

Un amour déçu

Chaque amour déçu me procure un nouveau sentiment d'orgueil
En tant qu'humain j'en sors un peu grandi
Le chagrin m'envahit des pieds jusqu'à la tête

Prenant mes distances à l'égard des autres hommes
Seul, sur une route inconnue lentement j'avance

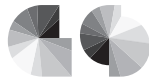
Des gagnants je ne supporte pas l'air de dire : j'en veux toujours plus
Moi, j'achète des biscuits pour les chiens des rues
Je donne des cigarettes aux tireurs de pousse-pousse
La canne blanche des aveugles tombe à mes pieds
Mes mains sont pleines d'une immense pitié
Quelqu'un m'a rejeté et pour cela
Le monde entier me paraît si proche

Je sors de chez moi vêtu d'un pantalon et d'une chemise fraîchement lavés
En me cachant
Je caresse la peau douce de mon visage
Tout juste rasé

Je suis un homme immaculé
Pas un atome de saleté
Où que ce soit en ma personne
Mon amour-propre nimbe ma tête
D'un éclat lumineux

Et qu'il soit visible ou pas
Je sens que le dépit fait éclore un léger sourire
Sur mes lèvres
Je pose avec précaution les pieds à terre
Pour ne pas blesser la surface du sol
Pas question de causer à quiconque la moindre peine.

Sunil Gangopadhyay



Gaia Vincensini
Emotional withdrawal

Sept. 13 - Oct. 26, 2018

Gaia Vincensini (1992, Geneva), studied at HEAD (Haute Ecole d'Art et Design), Geneva. She currently lives in Geneva where she works with print, engraving and textile. In 2016, she was prize-winner for Fondation BNP Paribas Art Awards (Switzerland) and for Bourses Déliées, Visual Arts (Geneva). In 2015, she has exhibited at Instituto Svizzero, Rome and at Up State, Zurich. In 2016, she participated in Sprint Fair, Milano. More recently she has had a solo show at Forde, Geneva; Urgizy, Densbüren; 1.1, Basel. She's written for May Revue, Issue N°16, October 2016. In December 2018, she will have a show with Sabrina Röthlisberger at 186f Kepler in NY, curated by Jeanne Graff.